



L'UOMO CALAMITA

EL GRITO - WU MING 2 - CIRRO

*Per la prima volta insieme, in uno spettacolo di circo contemporaneo,
illusionismo, musica e letteratura.*

“L’Uomo Calamita, l’ultima frontiera del circo”
IL CORRIERE DELLA SERA

“Con El Grito, in teatro la magia del circo e il sapore surreale del sogno”
LA REPUBBLICA

“Un tendone stracolmo di poesia e fantasia.
Merce rara in questo periodo..”
ROLLING STONE MAGAZINE



L'UOMO CALAMITA

Scritto e diretto da: Giacomo Costantini

Con: Uomo Calamita, Wu Ming 2, Cirro

Testo e libro originale: Wu Ming 2

Musiche: Cirro - **Luci:** Domenico De Vita - **Costumi:** Beatrice Giannini

Occhio esterno: Fabiana Ruiz Diaz, Giorgio Rossi, Tonio de Nitto

Consulenza alla drammaturgia: Luca Pakarov

Ideazione e costruzione macchinari e scene: Simone Alessandrini , ADIF Design

Produzione: Circo El Grito

Coprodotto da: Sosta Palmizi

*Realizzato grazie al sostegno del **Ministero dei Beni Culturali** e **Regione Marche***



Circo El Grito e Wu Ming Foundation incrociano nuovamente i loro sentieri ne **“L’Uomo Calamita”**, straordinario spettacolo di circo contemporaneo, illusionismo, musica e letteratura scritto e diretto da **Giacomo Costantini**

Un supereroe assurdo che combatte l’assurdità della guerra, tra funambolismi del corpo e della lingua, in uno spettacolo che fonde i gesti di un circense con le frasi di un racconto e le note di uno spartito.

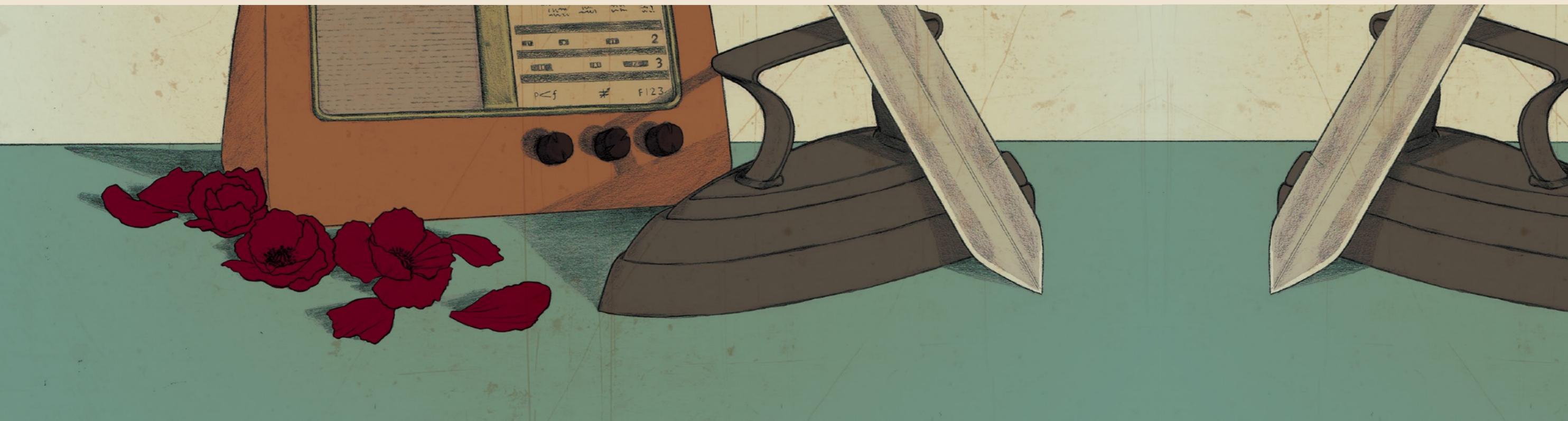
Tra spericolate acrobazie, colpi di batteria e magie surreali, la voce dal vivo di Wu Ming 2 guida lo spettatore in una vicenda tra storia e fantasia, quella di un circo clandestino durante la seconda guerra mondiale.



Sinossi

L'11 settembre 1940 con una circolare telegrafica, il capo della polizia ordina che vengano controllati tutti i carrozzoni, i circhi e le carovane, affinché "vengano rastrellati e concentrati sotto rigorosa vigilanza". L'Uomo Calamita e altri fenomeni da baraccone si ritrovano così senza tendone, senza lavoro e ricercati dalla polizia.

Lena - una bimba di otto anni - si ritrova invece senza il suo supereroe preferito e senza lo spettacolo che attendeva dall'anno prima. Per sfuggire alla persecuzione, i circensi sono costretti a darsi alla macchia ma, con l'aiuto di Lena, useranno i propri poteri, l'astuzia e il magnetismo per combattere il nazi-fascismo.



Suggerimenti magnetiche

In scena vedrete l'Uomo Calamita alle prese con i suoi superpoteri. Che ci crediate o no, resterete col fiato sospeso mentre prova in segreto i suoi pericolosi esercizi di equilibrismo magnetico. E se non bastassero i suoi virtuosismi in altezza a farvi tremare le budella, ci penserà Cirro che sulla batteria sfoga tutta la sua rabbia da quando i nazisti gli hanno ammazzato il fratello.

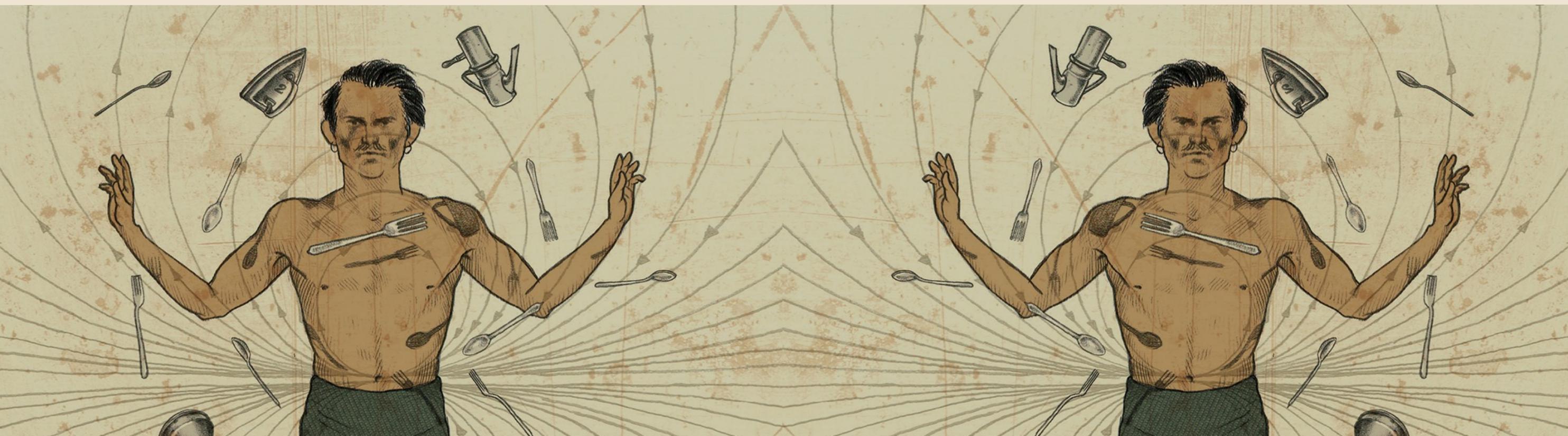
Wu Ming 2 non solo racconta la loro storia ma ne prende parte. Sarà lui a cimentarsi in un esercizio dalla cui riuscita dipenderà la vita dell'Uomo Calamita, che in uno dei suoi numeri è incatenato, appeso per i piedi, immerso dentro una vasca d'acqua... **Siamo circensi, quando sfidiamo la morte lo facciamo sul serio**



Processo creativo

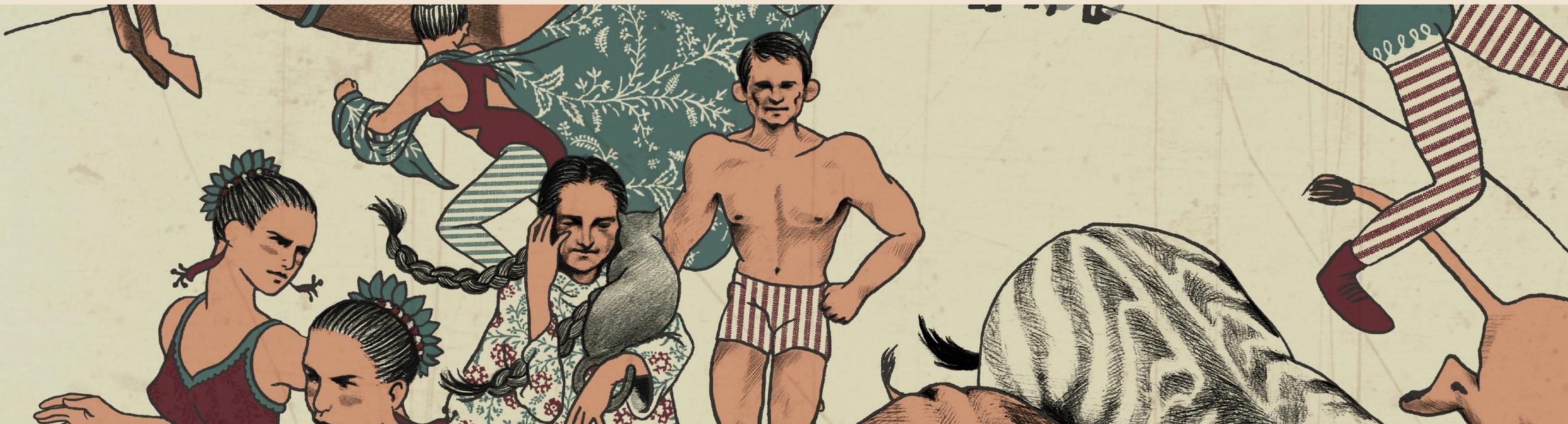
Lo spettacolo ideato da Giacomo Costantini con la collaborazione di Wu Ming 2 ha assunto come modello di lavoro il dialogo tra il processo di creazione di un **dramma circense** e la costruzione del soggetto narrativo di un **romanzo storico**.

I due autori si sono confrontati in un fecondo scambio durato due anni: se Costantini ha potuto appoggiarsi sugli approfondimenti storici e narrativi del libro in costruzione, Wu Ming 2 man mano che avanzava con la scrittura ha visto concretizzarsi in gesto circense l'universo che stava scrivendo. Prima che venisse conclusa la scrittura scenica dello spettacolo è stato coinvolto il compositore e batterista **Fabrizio Baioni "Cirro"**: ne "L'Uomo Calamita" la musica è interamente eseguita dal vivo e, al pari del circo e della letteratura, è stata parte integrante del percorso di creazione dello spettacolo.



Team di creazione

Fabiana Ruiz Diaz, cofondatrice di Circo El Grito, ha seguito il percorso di creazione assistendo a tutte le varie forme dello spettacolo, fin dagli albori a Bruxelles. Il coreografo **Giorgio Rossi** è stato un sostegno fondamentale al lavoro di Giacomo, un esperto occhio esterno capace di trasformare letteratura e musica in gesto. Il Regista **Tonio De Nitto** ha partecipato ad una residenza artistica durante la quale lo spettacolo sotto il suo sguardo ha subito una profonda trasformazione in termini drammaturgici. Lo scrittore e giornalista **Luca Pakarov** è intervenuto fin dall'inizio a più riprese per curare aspetti drammaturgici legati al rapporto tra il libro e lo spettacolo. Il designer **Simone Alessandrini** ha immaginato e costruito le macchine, gli attrezzi e le scene dello spettacolo, un contributo assolutamente indispensabile alla realizzazione del progetto. Le immagini di **Marie Cecile** hanno contribuito in maniera determinata alla creazione dell'immaginario universo dello spettacolo.



Curiosità

La storia dell'Uomo Calamita è stata ispirata da quei sinti e rom che presero parte ad azioni di diverse brigate partigiane, ne costituirono almeno una e caddero in eccidi e rappresaglie. Nel mantovano si formò il battaglione "I Leoni di Breda Solini" formato unicamente da sinti italiani, fuggiti dal campo di concentramento di Prignano sul Secchia (MO), dove erano stati rinchiusi nel settembre 1940. Di giorno svolgevano spettacoli, la notte compievano azioni di sabotaggio contro i nazifascisti.

Giacomo Costantini ha scoperto i propri poteri magnetici durante un tour in est Europa nel 2003. Lui non fa l'uomo calamita, lo è davvero: gli si attaccano i metalli al corpo.

Per la creazione di "Il Piccolo Circo Magnetico Libertario" Wu Ming 2, Giacomo, Fabiana Ruiz ed altri componenti del Circo El Grito nel 2014 si sono sottoposti a diverse sedute di ipnosi eseguita da un Mesmerista esperto nel Magnetismo Animale.



Il Libro

La miscela evocativa dell'Uomo Calamita non si lascia contenere dal sipario e dalle quinte di un teatro, né dallo chapiteau del Circo El Grito. La materia s'infiltra nelle assi del palcoscenico, scivola sotto le poltrone, esce ribollendo dalla porta sul retro e diventa un libro illustrato, stampato a mano da Strane Dizioni - un piccolo gioiello 25x35 stampato in serigrafia, fatto e rilegato a mano.

"L'Uomo Calamita era diventato il bandito più ricercato della zona, con un premio di dieci chili di sale per chi forniva indicazioni utili alla sua cattura. Si diceva che i nazisti, per scovarlo, avessero costruito una bussola apposta, e trappole piene di rottami, per attirarlo dentro."

Wu Ming 2



Giacomo Costantini: insieme a Fabiana Ruiz è considerato dalla stampa uno dei pionieri del circo contemporaneo in Italia. E' un circense che sul finire degli anni '90 inizia una ricerca sulla sintesi tra diversi ambiti artistici che lo porterà a occuparsi di drammaturgia circense contemporanea e quindi a firmare diverse regie di circo e di opera lirica. Filosofo appassionato di fisica teorica, ha studiato e applicato al circo la *Teoria dei Sistemi Complessi Articolari Chiusi del Prof. Brunelli*

Wu Ming 2: Docente di "Teorie pratica della narrazione" presso l'Università di Urbino e l'Università di Bologna, ha scritto insieme al collettivo Wu Ming: Q, Altai, L'Armata dei Sonnambuli, Proletkult e svariati altri romanzi editi da Einaudi e tradotti in oltre 10 lingue. Collabora con Circo El Grito dal 2015 allo studio del rapporto tra circo e letteratura.

Cirro: è il progetto musicale solista ideato da Fabrizio Baioni che, per l'occasione, ha riarrangiato i pezzi dell'album "Sequoia Teeth". Baioni è batterista e autore dei Drunken Butterfly, Leda, Bushi, Spirale, Bruxa. Ha suonato per Il Teatro degli Orrori, Marina Rei, Serena Abrami.



Circo El Grito

El Grito nasce a Bruxelles nel 2007 dall'incontro tra l'acrobata aerea uruguaiana **Fabiana Ruiz Diaz** e l'artista multidisciplinare italiano **Giacomo Costantini**. Considerati dalla stampa tra i pionieri del circo contemporaneo in Italia, la compagnia presenta spettacoli che si muovono al confine fra circo, danza, musica, teatro e letteratura. Dalla **Biennale Internazionale del Circo di Bruxelles** all'**Auditorium Parco della Musica di Roma**, El Grito ha diffuso i propri spettacoli in tutta Europa declinando il circo contemporaneo nei suoi tre luoghi simbolo: la strada, il teatro, lo chapiteau.

El Grito è riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Marche come progetto di **Primario Interesse Regionale**.



La Nuova Casa

Dopo migliaia di chilometri e spettacoli tra piazze e teatri di mezza Europa, El Grito trova casa a Jesi (AN) presso il prestigioso **Teatro di Tradizione Pergolesi**, gestito dalla Fondazione Pergolesi Spontini, dal 2015 sede legale della compagnia.

El Grito dal 2008 ha prodotto e co-prodotto una ventina di spettacoli replicati più di 2000 volte tra Italia, Belgio, Francia, Spagna, Austria, Germania, Danimarca, Svizzera, Turchia, Russia. La compagnia ha coordinato diversi progetti speciali:

“SI TU T’IMAGINES”, la più grande coproduzione circense tra Italia e Francia dell’*Istitut Francais Italia*, commissionato dall’**Ambasciata di Francia**. “DALL’ALTO”, dramma musicale e circense dedicato a Samuel Beckett per *Milano Musica* - storico festival del **Teatro alla Scala di Milano**; “THE KING OF SWING” cabaret internazionale di circo contemporaneo coprodotto dal **Festival Funambolika**; “CAFFE’ BACH”, “GRAN CIRCO ROSSINI” e “IL LATO NASCOSTO” opere liriche-circensi commissionate da **Fondazione Pergolesi Spontini**. “IL CIGNO DI BUSSETO E IL PAVONE INDIANO”, varietà circense su arie verdiane debuttato al Festival Verdi Off, per i **Teatro Regio di Parma**.

Lo Chapiteau

Oltre a partecipare a rassegne, festival e stagioni teatrali, El Grito diffonde i propri spettacoli nel proprio chapiteau in diretto contatto con istituzioni locali.

La **tensostruttura** ha un diametro di 18mt per un totale di 256 mt² coperti e gradinate con 199 posti a sedere.





CIRCO EL GRITO - ASSOCIAZIONE SISTEMA 23

Piazza della Repubblica, Jesi (AN)
info@circoelgrito.it - www.circoelgrito.it

SIMONA PIETROSANTI

Segreteria Organizzativa
info@circoelgrito.it
+39.338.5700981

GIACOMO COSTANTINI

Direzione Artistica
giacomo@circoelgrito.it
+39.3883277380

DOMENICO DE VITA

Direzione tecnica
domenico@circoelgrito.it
+39.3284185617

LUCA PAKAROV

Diffusione e Ufficio Stampa
pakarov@circoelgrito.it
+39.3338963038