



CIRCO  
LETTERARIO  
NUMERO  
85  
DICEMBRE  
2019



JUGGLINGMAGAZINE.IT  
ASSOCIAZIONE  
GIOCOLIERI  
& DINTORNI



issn 1591-0164  
Poste Italiane SpA  
sped. in a.p. 70%  
DCB Viterbo.  
Contiene allegato P.  
e allegato R.  
€ 3,00



# CIRCO EL GRITO

[www.elgrito.net](http://www.elgrito.net)



foto di Mauro Landi

Non è facile tirare le somme di un anno così intenso, iniziato con il Circo EL Grito che apre e chiude Circus+, la rassegna di circo contemporaneo di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Lì è andato in scena una delle nostre ultime creazioni, che sta diventando un classico del circo contemporaneo, *Johann Sebastian Circus*, già sold-out nelle prevendite, richiedendo l'aggiunta di due repliche straordinarie. Rappresentammo l'Italia anche nei festeggiamenti di Aarhus Capitale Europea della Cultura 2017, ma farlo nel paese dove abbiamo scelto di tornare a lavorare ci ha ricambiato di oltre un decennio di sacrifici.

JSC è il nostro omaggio a Bach, in cui il compositore tedesco appare per suonare il pianoforte elettrico, la batteria o il sintetizzatore - che è l'organo dei nostri tempi. Accompagnati dalle sue note, una spericolata acrobata aerea scopre di saper volteggiare, ma di aver dimenticato come sedersi su una sedia, mentre un clown tiene il suo presente in equilibrio su un archetto da violino. Ci definiamo un "circo contemporaneo all'antica": consideriamo possibile l'innovazione - e quindi la sperimentazione - di questo linguaggio multidisciplinare solo attraverso lo studio approfondito di quelle arti inglobate nella nostra personale ricerca creativa. Una delle tradizioni più radicate in Italia e per un certo verso poco accessibile è l'opera. Ma l'opera, come il

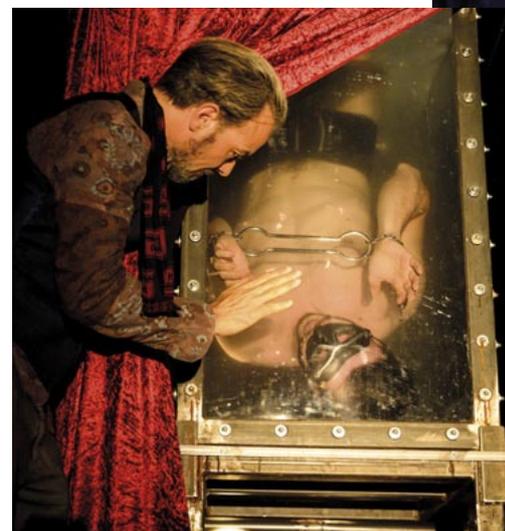
circo, storicamente ha avuto una forte valenza popolare. Con questo presupposto si è sviluppata una feconda collaborazione con il prestigioso Teatro G. B. Pergolesi di Jesi (AN), dal 2015 sede legale della compagnia, con cui abbiamo sviluppato il format "CircOpera", unico in Italia. Con la regia di Giacomo Costantini e l'occhio esterno di Fabiana Ruiz Diaz, in continuità con il nostro amore per Bach, nel 2017 debutta *Caffè Bach*, un progetto operistico circense. L'anno successivo è la volta di *Gran Circo Rossini*, un omaggio al compositore pesarese nel 150° anniversario della morte. Un "giallo storico" ispirato al testamento di Rossini più volte modificato dal compositore. Con noi una giocosa presenza: Giorgio Rossi.

E non è un caso se a settembre ci avete visti a Parma a collaborare con il Regio per la *Verdi Street Parade*, speciale anteprima del *Festival Verdi 2019*. Dati alla mano e con una punta di orgoglio: è stata la parata più grande d'Italia, 1300 tra attori, musicisti, cantanti, ballerini, circensi, bande, cori, con performance e concerti dedicati al Maestro e alle sue opere. Nei giorni successivi nello chapiteau di Circo EL Grito è invece andato in scena *Il cigno di Busseto e il pavone indiano*, un varietà su arie verdiane in cui l'arte circense abbracciava il melodramma. A novembre invece, a Jesi, per la regia di Giacomo, è andata in scena la prima de *Il lato nascosto*, dove al circo e all'opera abbiamo aggiunto un pizzico di fantascienza.

Se la musica e l'opera sono ormai parte dell'orizzonte immaginifico della compagnia, lo spettacolo *Uomo Calamita* porta la letteratura sotto al tendone attraverso la collaborazione con Wu Ming Foundation. Scritto e diretto da Giacomo, con la collaborazione di Wu Ming 2, lo spettacolo ha assunto come modello di lavoro il dialogo tra il processo di creazione di un dramma circense e la costruzione del soggetto narrativo di un romanzo storico. In scena c'è l'Uomo Calamita, alle prese con i suoi pericolosi esercizi di equilibrismo magneti-

co, mentre Cloyne (il musicista Fabrizio Baioni), sfoga sulla batteria tutta la sua rabbia dopo che i nazisti gli hanno ammazzato il fratello. Wu Ming 2 non solo racconta la storia ma ne prende parte, cimentandosi in un esercizio di mentalismo da cui dipende la vita dell'Uomo Calamita.

Anticipiamo che a giugno del 2020 invece sarà pronto il nuovo spettacolo creato da Fabiana, *Liminal*, un'indagine sull'istante in cui prende forma la rivoluzione dell'individuo: da corpo tangibile e immobile, reiterazione biologico sociale dell'oggi a una forma nuova del domani, sconosciuta, tra-



scendente e immanente al contempo. Un passaggio che viene narrato ed evocato attraverso il linguaggio trasversale proprio del circo contemporaneo che, inserito nel contesto drammaturgico, è riconducibile per affinità poetica al *teatro dell'assurdo* beckettiano. Da Jung ad Alejandro Jodorowsky, psicologia filosofia e letteratura hanno sondato questo stato del corpo e della mente. Fabiana Ruiz Diaz ha decodificato simbolicamente il passaggio dalla

veglia al sogno, con una proposta scenica modellata sulla sintesi tra circo contemporaneo, teatro e musica dal vivo.

Nelle Marche abbiamo messo, per così dire, le radici. Abbiamo seminato a nostro modo questo bellissimo territorio: sotto la direzione artistica di Fabiana, è stato inaugurato uno spazio di creazione. "Agreste" ([www.spazioagreste.com](http://www.spazioagreste.com)) che si trova nelle suggestive campagne fra Macerata e Recanati, nei pressi di un casolare agricolo dei primi del '900. Fra un ex essiccatoio di tabacco trasformato in sala prove, una forsteria, un'area camper, un'officina per lavorare ferro e legno, lo chapiteau della



Foto di Stefano Binci

compagnia che svetta, è sbocciato uno spazio che promuove un format residenziale basato sull'accoglienza, il confronto e lo sviluppo di progetti artistici di varie discipline, che si plasma in base alle esigenze degli utenti e alle capacità ricettive della struttura. Un network pulsante che interagisce col tessuto sociale ed economico che lo ospita e in cui la convivenza, le dinamiche di apprendimento delle discipline e quelle di produzione di uno spettacolo, vengono vissute a 360 gradi. Non si tratta solo di trarre vantaggio dall'energia del luogo, ma della possibilità di accedere alle consulenze professionali di coach teatrali, circensi, scenografi, costruttori di meccanismi, creatori di abiti, coreografi, fotografi, tecnici o illustratori. Sono previste aperture per un totale di 9 settimane annuali, in cui sono attivati laboratori, residenza del Circo El Grito e di compagnie esterne con le quali si valuteranno possibili collaborazioni e coproduzioni. Circo El Grito è accreditato dal MiBACT che, dal 2015 ad oggi, ha assegnato alla compagnia il punteggio più alto sulla qualità artistica di tutto il settore del circo, mentre la Regione Marche lo riconosce come progetto di Primario Interesse Regionale. Insomma stiamo lavorando su tante idee, e forse ne stiamo dimenticando qualcuna...

# ACCADEMIA materiaviva

ACCADEMIA DELLE ARTI PERFORMATIVE

ACROBATICA AEREA  
DANZA CONTEMPORANEA E CLASSICA  
MANIPOLAZIONE DI OGGETTI  
E GIOCOLERIA  
RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE  
INTERPRETAZIONE DEL TESTO  
TEATRO COMICO E CLOWNERIE  
REGIA E AUTOREGIA

**MATERIE TEORICHE**  
SICUREZZA  
BASI DI FONICA E ILLUMINOTECNICA  
STORIA DEL TEATRO E DEL CIRCO  
NORMATIVE NELLE PROFESSIONI DELLO SPETTACOLO

CORSO PROFESSIONALE BIENNALE

ACCADEMIAMATERIAVIVA.IT - INFO@MATERIAVIVA.IT




"EXPERIMENTING LAUGHTER"

La scuola internazionale dedicata  
allo studio approfondito della  
comicità e del clown.



www.teatrofisico.com