

# Circo El Grito balla sul mondo

Al Teatro Pergolesi debutta in anteprima assoluta "The King ok the Swing"

**IN SCENA  
A JESI**

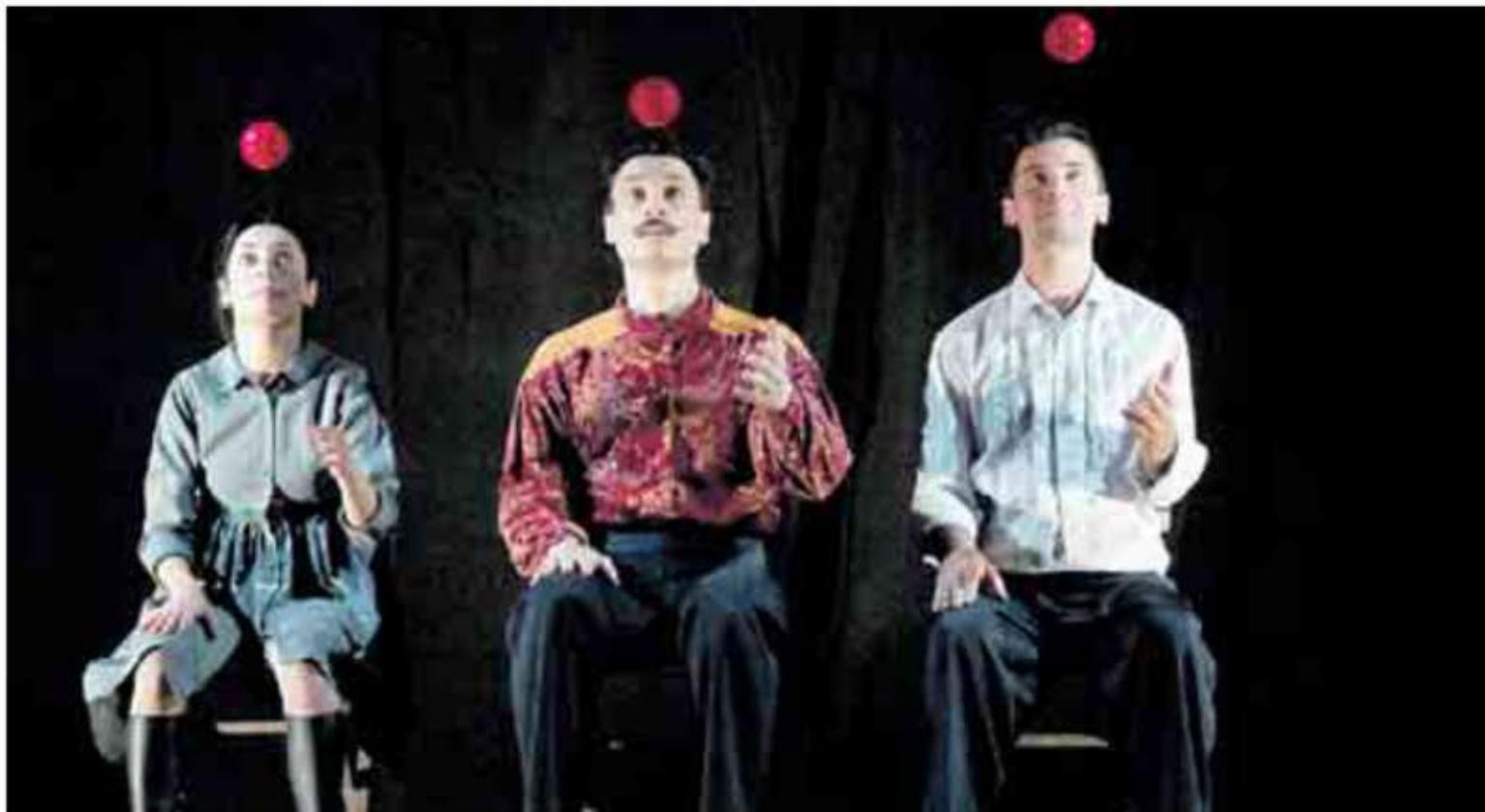
STENO FABI

Jesi

Arriva a Jesi il circo contemporaneo, un mix di comicità e trasgressione, danza e acrobazie, con il corpo umano protagonista di uno spettacolo per adulti e bambini. Il prossimo sabato, alle 21 al Teatro Pergolesi, debutta in anteprima assoluta "The King ok the Swing", il nuovo spettacolo del Circo El Grito, "una compagnia di circo contemporaneo tra le più immaginifiche, non francese, ma italiana" (per Il Corriere della Sera).

La compagnia Circo El Grito raccoglie la tradizione circense rinnovandola nel contesto contemporaneo per presentare spettacoli che si muovono al confine fra circo, danza, musica, teatro di figura e arte di strada. In "The king ok the Swing", un branco di circensi furiosi provenienti dal Canada, Uruguay, Francia, Belgio e Italia si troverà per la prima volta sullo stesso palcoscenico dando vita a un varietà di circo contemporaneo di eccezionale valore artistico.

Immaginate tre spericolati acrobati in equilibrio su una bicicletta, un giocoliere paranoico che crede di rischiare la vita se sbaglia un difficile trucco, un'acrobata aerea che - viceversa - non si rende conto di rischiare la vita a ogni evoluzione, e ancora danze e sperimentazioni surreali, poesie visionarie e soprattutto musica, la migliore musica che si possa immaginare: è il Re dello Swing in persona a scaldare il palcoscenico, a infiammare gli animi irrequieti degli artisti, a



Un momento di "The King ok the Swing" che andrà in scena al Teatro Pergolesi di Jesi

far bruciare i cuori degli spettatori. Il varietà internazionale, coprodotto da Circo El Grito con il Festival Funambolika di Pescara, è firmato nella regia da Giacomo Costantini, l'occhio esterno è a cura di Fabiana Ruiz Diaz, le musiche di Emanuele Urso Band, in scena Fabiana Ruiz Diaz, Alice Roma, Claire Ruiz, Gia-

como Costantini, Andrea Farnetani, Damiano Fumagalli, Emanuele Urso, Attilio Marzoli, Claudio Bellotti, Adriano Urso, Fabrizio Guarino, Fabrizio Montemarano.

Dal 2007 la compagnia Circo El Grito porta avanti la ricerca di un linguaggio di tipo non-verbale, sintesi tra le diverse discipline artistiche

delle arti circensi, del teatro, della musica e del movimento, condividendo filosofia, poetica e obiettivi in un unico progetto che è al tempo stesso di lavoro e di vita.

Dalla sua nascita ad oggi, El Grito ha diffuso il suo circo contemporaneo in Europa effettuando oltre 500 repliche dei propri spettacoli, decli-

nandosi tra strada, teatro e chapiteau.

Parallelamente all'attività di circo e alla realizzazione di progetti speciali, la compagnia continua la diffusione dei suoi spettacoli di circo contemporaneo nei teatri e nelle piazze di tutta Europa. [www.elgrito.net](http://www.elgrito.net)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

► Grande successo a Jesi della compagnia Circo El Grito che ha portato in scena "The King of swing". Adesso trasferta romana

## Tra fantasia e musica lo spettacolo al Pergolesi registra il sold out

Jesi

Sold out al Teatro Pergolesi di Jesi lo scorso sabato sera per l'anteprima nazionale del varietà internazionale di circo contemporaneo "The King of Swing" della compagnia Circo El Grito.

Uno spettacolo nato a Jesi e fortemente voluto dalla Fondazione Pergolesi Spontini, che dal 7 aprile e fino al debutto dell'11 aprile ha ospitato in residenza i 13 circensi e musicisti provenienti dal Canada, Uruguay, Francia, Belgio ed



Il saluto della compagnia al pubblico del Teatro Pergolesi

Italia: oltre al Circo El Grito, hanno lavorato anche Emanuele Urso "Re dello Swing" e il suo sestetto, Andrea Farnetani e la compagnia RasOTerra.

Lo spettacolo - un'esplosione di fantasia e libertà, musica dal vivo e divertimento - ha richiamato una folla di spettatori giunti da tutta la regione e non solo, con una larghissima presenza di famiglie, giovani e giovanissimi. Nel teatro gremito in ogni ordine di posti e con un loggione da tutto esaurito, è andata in scena la poesia di

un circo senza animali; protagonisti della serata sono stati giocolieri, funamboli, artisti e musicisti di eccezionale bravura, che hanno strappato al pubblico applausi a scena aperta ed una lunga ovazione finale.

Più che positivo, per la Fondazione Pergolesi Spontini, è stato il bilancio di questa esperienza di lavoro con una delle principali realtà italiane di circo contemporaneo, un'esperienza artistica che ha saputo coinvolgere tutta la città ed ha inoltre generato sensibili ricate

dute economiche nella "movida" del centro storico, sempre alimentata dai numerosi eventi del Teatro Pergolesi e del Teatro Moriconi.

Dopo il debutto al Teatro Pergolesi, lo spettacolo "The King of the swing" è atteso a Roma per dieci giorni di programmazione al Teatro Vittorio. Un successo comprensibile vista l'originalità dello spettacolo portato in scena dalla compagnia al Teatro Pergolesi di Jesi e che ha ottenuto il successo che meritava.

© RIPRODUZIONE RISERVATA