



© maurolandi

CIRCO EL GRITO

UN CIRCO CONTEMPORANEO ALL'ANTICA

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS

Boleadoras, acrobatica aerea, giocoleria, mano a mano, musica dal vivo

Di: Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini

Con: Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini, Andrea Farnetani

In collaborazione con: Andres Tato Bolognini

Creazione Luci: Marco Oliani

Adattamento Luci: Domenico De Vita

Sostenuto da: MiBACT Direzione Generale Spettacolo dal vivo, Regione Marche Assessorato alla Cultura

Produzione: Circo El Grito

Co-produzione: Fondazione Pergolesi Spontini

UN CIRCO CONTEMPORANEO ALL'ANTICA

Uno spettacolo onirico e visionario frutto di una ricerca sul rapporto tra circo e musica. Alla base della creazione c'è stato un esperimento di laboratorio ambulante durato tre anni attraverso le **maggiori piazze d'Europa**. Un work in progress presentato fuori concorso nell'ambito di **Scintille/Asti Teatro 36** ottenendo la **menzione d'onore**, con la seguente motivazione della giuria: *“un esempio di straordinaria originalità e qualità che nel suo sviluppo successivo rappresenterà sicuramente una tappa luminosa nel percorso artistico della giovane compagnia italiana di circo contemporaneo”*.

“È circo contemporaneo, ma anche antico, perché fa tesoro di secoli di arte circense. È il Circo El Grito, rivelazione degli ultimi anni, in grado di collezionare «tutto esaurito» e richiamare folle”. La Stampa

Bach è tornato e si adegua alla nuova musica, obbligando a numeri strambi i suoi musicisti e i danzatori. Fra di loro c'è un **clown che cerca l'equilibrio** in una vita stonata, un fragile punto d'incontro fra la musica di dentro e quella di fuori che troverà con un violino. E poi una giovane e **timida danzatrice** che con piccoli saltelli ricorderà di saper ballare. Ma il ballo è sogno, allora immagina di poter volare e danzare nell'aria. Una spericolata acrobata aerea, un clown equilibrista e un musicista multistrumentista prendono per mano il pubblico e l'accompagnano nella loro quotidianità, nei loro ricordi, nelle loro fantasie. Spettacolo adatto a tutta la famiglia, in **Johann Sebastian Circus** il carattere multidisciplinare del circo contemporaneo, con le sue danze, giocolerie ed acrobazie, incontra il potere della musica.

“Niente animali, tanta destrezza e un tendone stracolmo di poesia e fantasia. Merce rara in questo periodo”. Rolling Stone Magazine

Sostenuto dall'**Espace Catastrophe** (Be) nel tempo hanno partecipato diversi artisti tra cui Fabrizio Baioni, Andres Tato Bolognini, Gonzalo Alarcon, Timoteo Grignani, Louis Spagna e infine Andrea Farnetani. **El Grito vi invita a scoprire questa nuova proposta nella sua versione definitiva.**

Scheda tecnica: <http://www.elgrito.net/allegati/jsctechita.pdf>

Promo: <https://www.youtube.com/watch?v=Bz1KaFaQFGU>



Associazione Sistema 23

Piazza della Repubblica 9

60035 Jesi (AN)

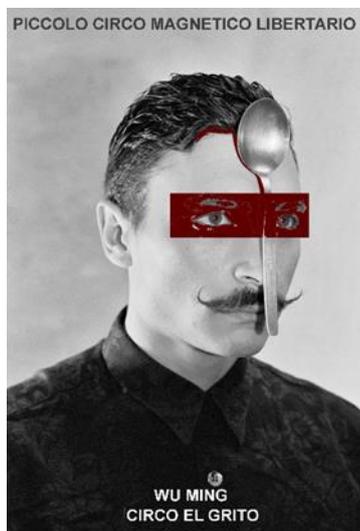
Piva/CF 11304591008

info@circoelgrito.it

I PROTAGONISTI

El Grito è una delle due compagnie italiane di circo contemporaneo riconosciute dal **Ministero dei beni e delle attività culturali** e nel 2015 ha ottenuto il punteggio più alto sulla qualità artistica di tutto il settore del circo. Con otto spettacoli all'attivo e più di mille repliche in tutta Europa, El Grito rappresenta un grande motore per la sperimentazione che, codificata sull'irrefrenabile curiosità del circo contemporaneo, spazia negli ambiti della danza, del teatro, della musica e della letteratura.

Dieci anni di attività dopo l'incontro fra i fondatori, l'acrobata **Fabiana Ruiz Diaz** e l'artista multidisciplinare **Giacomo Costantini**, in cui si è puntato ossessivamente a elaborare un linguaggio di qualità attraverso spettacoli trasversali. È il caso di **Piccolo Circo Magnetico Libertario** in cui sul palco con la compagnia è salito Wu Ming 2, o progetti come **The King of Swing**, un cabaret internazionale con artisti internazionali ad esibirsi con il "re dello



swing" **Emanuele Urso**. Il Circo El Grito che non si è mai fermato ma ha trovato casa, stabilendosi al teatro **Pergolesi Spontini** di Jesi dove, a fine 2017, esordirà la prima di **Caffè Bach**, un progetto operistico scritto e diretto da Giacomo Costantini. Così come una serie di sold out con lo spettacolo **20 Decibel** (già premiato dal **Ministero della Cultura Belga**) al più importante festival nel mondo del circo, **Avignone** nel 2016, apre le porte l'anno successivo alla coproduzione insieme all'**Ambasciata Francese** della tournée italiana **Si tu t'imagines**, in cui andrà in scena l'ultima produzione onirica e visionaria, frutto di una ricerca sul rapporto tra circo e musica: **Johann Sebastian Circus**.

Dalla **Biennale Internazionale del Circo** di Bruxelles all'**Auditorium Parco della Musica** di Roma con **ECCI! El Grito Christmas Circus** (che a Giacomo Costantini varrà l'incarico di direttore artistico del festival 2014), dal **Fusion Festival** in Germania al **Teatro Pubblico Pugliese** che, con il sostegno dell'UE, hanno realizzato **El Grito Verso Oriente**, fino a **Eutopia Festival** (Danimarca) dove El Grito ha rappresentato l'Italia nei festeggiamenti di **Aarhus Capitale Europea della Cultura 2017**, El Grito ha diffuso i propri spettacoli collaborando con le più prestigiose istituzioni culturali europee.

Fabiana Ruiz Diaz è un'artista di circo contemporaneo specializzata in acrobatica aerea, appassionata dai corpi in equilibrio si dedica anche al "mano a mano". Durante l'esperienza nel Circo El Grito oltre alla messa in scena, s'interessata allo studio di "scenografie viventi" che oggi sono parte integrante del processo di creazione degli spettacoli.

Giacomo Costantini è un artista multidisciplinare che sul finire degli anni '90 inizia una ricerca sulla sintesi tra diversi ambiti artistici che lo porterà a occuparsi di drammaturgia circense contemporanea e quindi a firmare diverse regie internazionali. Filosofo appassionato di fisica teorica, ha studiato la Teoria dei Sistemi Complessi Articolari Chiusi del Prof. Brunelli.

Andrea Farnetani, vincitore del Pavè d'Or al Festival de Artistes de Rue de Vevey 2014. La sua ricerca sul clown contemporaneo lo porta allo studio delle tecniche circensi, della danza, del teatro e della magia. Con i suoi spettacoli ha girato per festival e rassegne di tutto il mondo, diffondendo il suo amore per la risata.