



CIRCO EL GRITO

UN CIRCO CONTEMPORANEO ALL'ANTICA

SPETTACOLARE CONFERENZA

Lezione-spettacolo sul Circo Contemporaneo

TEATRO RAGAZZI

Di: Giacomo Costantini

Con: Giacomo Costantini, Andrea Farnetani

*Sostenuto da: MiBACT Direzione Generale Spettacolo dal vivo,
Regione Marche Assessorato alla Cultura*

Allestimento disponibile: chapiteau e teatro

Scheda tecnica: <http://www.elgrito.net/allegati/spettacolareconferenzatechita.pdf>

UN CIRCO CONTEMPORANEO ALL'ANTICA

Giacomo Costantini, co-fondatore del Circo El Grito, uno dei pionieri del circo contemporaneo in Italia, racconta attraverso danze, giocolerie e musiche dal vivo l'avvento di questo **nuovo linguaggio**. Ad accompagnarlo in questa lezione-spettacolo c'è un **clown virtuoso**, Andrea Farnetani. Lo spettacolo si propone di far conoscere le **differenze fra il circo contemporaneo e quello classico** esplorando – con il corpo, la musica e le parole – le caratteristiche della multidisciplinarietà e della narrazione proprie di ogni opera della compagnia. Dimostrare che il racconto e il messaggio formano un unicum con i numeri del circo. Anche la sceneggiatura e la regia in questo senso sono decisamente spostate verso una continua sperimentazione, una potenzialità che pretende di essere compresa.

“È circo contemporaneo, ma anche antico, perché fa tesoro di secoli di arte circense. È il Circo El Grito, rivelazione degli ultimi anni, in grado di collezionare «tutto esaurito» e richiamare folle”. La Stampa

Le *nouveau cirque* viene fatto risalire al 1972 con la nascita del *Centre de Formation des Arts et Techniques du Cirque et du Mime* e se in Francia e in Belgio ci sono **centinaia di compagnie attive** con un indotto economico che vale diversi punti di PIL, la scommessa de El Grito è di farlo conoscere anche in Italia, partendo proprio dai più giovani, dalle scuole. Che i tempi siano maturi lo dimostra anche il fatto che, per la prima volta, un ministro della Cultura, **Dario Franceschini**, ha inserito il circo contemporaneo nel Fondo unico per lo spettacolo e El Grito ha ottenuto il punteggio più alto per la proposta artistica fra le compagnie accreditate dal **MiBACT**.

“Niente animali, tanta destrezza e un tendone stracolmo di poesia e fantasia. Merce rara in questo periodo”. Rolling Stone Magazine



Sostenuto da **MiBACT** Direzione Generale Spettacolo dal vivo e **Regione Marche** Assessorato alla Cultura, Circo El Grito invita studenti e famiglie a conoscere la storia del circo contemporaneo per confrontarsi con un nuovo linguaggio artistico.



Associazione Sistema 23

Piazza della Repubblica 9

60035 Jesi (AN)

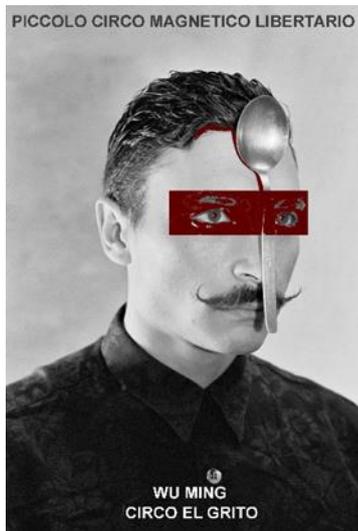
Piva/CF 11304591008

info@circoelgrito.it

I PROTAGONISTI

El Grito è una delle due compagnie italiane di circo contemporaneo riconosciute dal **Ministero dei beni e delle attività culturali** e nel 2015 ha ottenuto il punteggio più alto sulla qualità artistica di tutto il settore del circo. Con otto spettacoli all'attivo e più di mille repliche in tutta Europa, El Grito rappresenta un grande motore per la sperimentazione che, codificata sull'irrefrenabile curiosità del circo contemporaneo, spazia negli ambiti della danza, del teatro, della musica e della letteratura.

Dieci anni di attività dopo l'incontro fra i fondatori, l'acrobata **Fabiana Ruiz Diaz** e l'artista multidisciplinare **Giacomo Costantini**, in cui si è puntato ossessivamente a elaborare un linguaggio di qualità attraverso spettacoli trasversali. È il caso di **Piccolo Circo Magnetico Libertario** in cui sul palco con la compagnia è salito Wu Ming 2, o progetti come **The King of Swing**, un cabaret internazionale con artisti internazionali ad esibirsi con il "re dello swing" **Emanuele Urso**. Il Circo El Grito che non si è mai fermato ma ha trovato casa, stabilendosi al teatro **Pergolesi Spontini** di Jesi dove, a fine 2017, esordirà la prima di **Caffè Bach**, un progetto operistico scritto e diretto da Giacomo Costantini. Così come una serie di sold out con lo spettacolo **20 Decibel** (già premiato dal **Ministero della Cultura Belga**) al più importante festival nel mondo del circo, **Avignone** nel 2016, apre le porte l'anno successivo alla coproduzione insieme all'**Ambasciata Francese** della tournée italiana **Si tu t'imagines**, in cui andrà in scena l'ultima produzione onirica e visionaria, frutto di una ricerca sul rapporto tra circo e musica: **Johann Sebastian Circus**.



Dalla **Biennale Internazionale del Circo** di Bruxelles all'**Auditorium Parco della Musica** di Roma con **ECCI! El Grito Christmas Circus** (che a Giacomo Costantini varrà l'incarico di direttore artistico del festival 2014), dal **Fusion Festival** in Germania al **Teatro Pubblico Pugliese** che, con il sostegno dell'UE, hanno realizzato **El Grito Verso Oriente**, fino a **Eutopia Festival** (Danimarca) dove El Grito ha rappresentato l'Italia nei festeggiamenti di **Aarhus Capitale Europea della Cultura 2017**, El Grito ha diffuso i propri spettacoli collaborando con le più prestigiose istituzioni culturali europee.

Giacomo Costantini è un artista multidisciplinare che sul finire degli anni '90 inizia una ricerca sulla sintesi tra diversi ambiti artistici che lo porterà a occuparsi di drammaturgia circense contemporanea e quindi a firmare diverse regie internazionali. Filosofo appassionato di fisica teorica, ha studiato la Teoria dei Sistemi Complessi Articolari Chiusi del Prof. Brunelli.

Andrea Farnetani, vincitore del Pavè d'Or al Festival de Artistes de Rue de Vevey 2014. La sua ricerca sul clown contemporaneo lo porta allo studio delle tecniche circensi, della danza, del teatro e della magia. Con i suoi spettacoli ha girato per festival e rassegne di tutto il mondo, diffondendo il suo amore per la risata.

