

FICHE TECHNIQUE SCRATCH & STRETCH - VERSION EN INTERIEUR

TEMPS DE MONTAGE ET EQUIPE TECHNIQUE

La veille du spectacle:

Matin [montage scénographie et technique aérienne]:

mettre à disposition une personne pour aider à décharger le matériel de la compagnie, un machiniste et un responsable technique du théâtre.

Après-midi [lumières et son]: mettre à disposition un technicien lumière pour assister dans le placement des projecteurs et effectuer les premiers essais de pointage.

Le jour du spectacle:

Matin [finition et derniers essais technique] début d'après-midi [répétitions]

2 heures avant l'ouverture des portes [mise en place]:

mettre à disposition une personne pour le nettoyage de la scène

5 minutes avant le spectacle, ouverture des portes.

Durée du spectacle, environ 50 minutes:

prévoir un technicien pour l'ouverture de rideau

Démontage 2 heures:

prévoir 1 personne pour le démontage

Dans le cas où il ne serait pas possible de monter la veille du spectacle et donc impossible d'effectuer un pré montage, vous devrez préparer avant notre arrivée les lumières (voir SCHEMA LUMIERES), l'audio (voir SCHEMA AUDIO) et installer les points d'ancrage (voir SCHEMA POINT D'ANCRAGE). Dans ce cas, nous prévoyons les horaires suivants:

Matin I [montage scénographie]:

mettre à disposition une personne pour aider à décharger le matériel de la compagnie, un machiniste et un responsable technique du théâtre.

Matin II [lumières et son]:

mettre à disposition un technicien lumière pour assister dans le placement des projecteurs et effectuer les essais de pointage.

Début d'après-midi [répétition]

2 heures avant l'ouverture des portes [mise en place]:

mettre à disposition une personne pour le nettoyage de la scène

5 minutes avant le spectacle, ouverture des portes.

Durée du spectacle, environ 50 minutes:

prévoir un technicien pour l'ouverture de rideau

Démontage 2 heures:

prévoir 1 personne pour le démontage

A LA CHARGE DE L'ORGANISATION

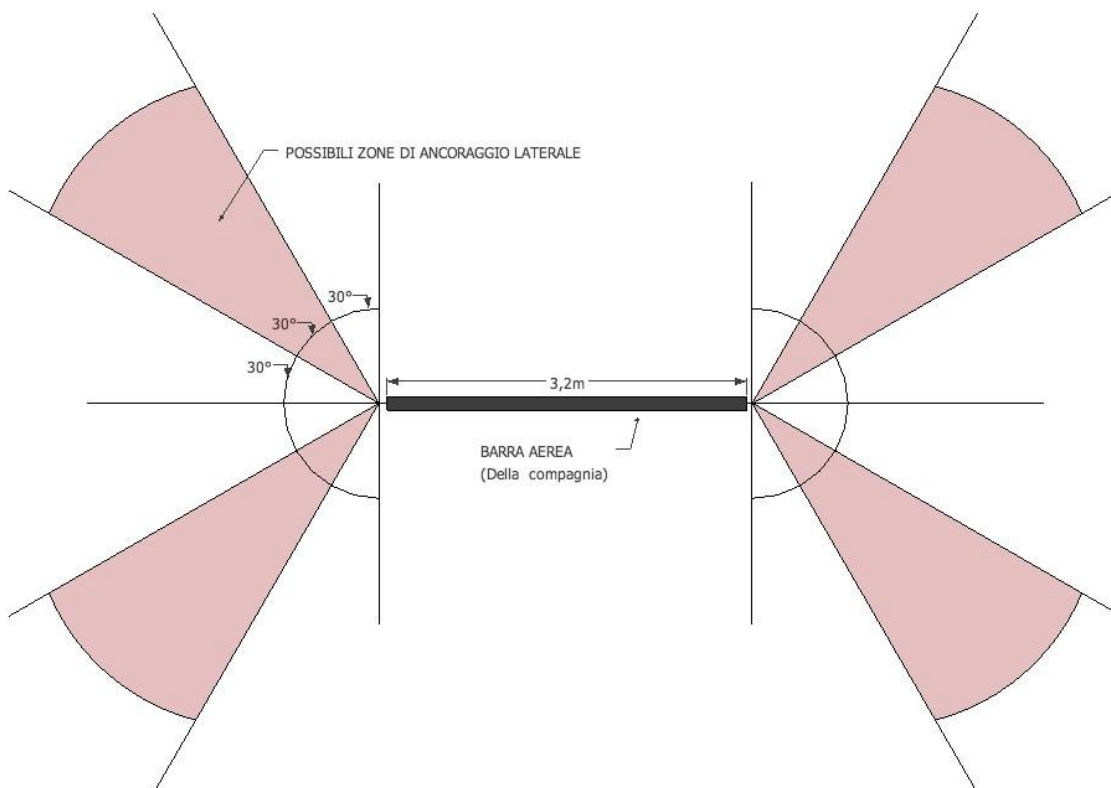
Point d'ancrage toile aérienne et barre pour corde volante

Pour la toile aérienne, nous avons besoin d'un point d'ancrage de 350 kg au plafond au centre de la scène (en alternative 2 points de 175 kg chacun).

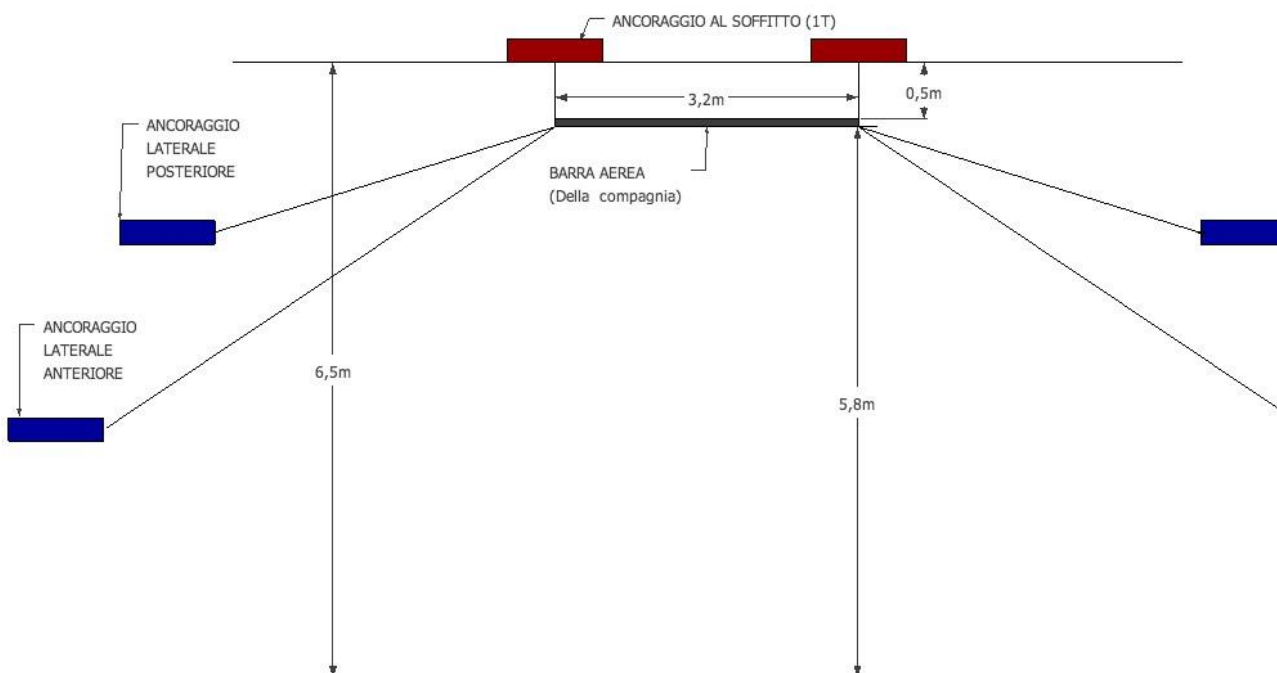
Pour la barre de la corde volante, en correspondance de l'avant-scène, nous avons besoin de deux points d'ancrage de 500 kg chacun (en alternative 4 points de 250 kg chacun et sur la même ligne) + 4 points d'ancrage latéraux.

Veillez suivre le schéma de la disposition des points d'ancrage pour la barre aérienne

Vue d'en haut:



Vue d'en face:

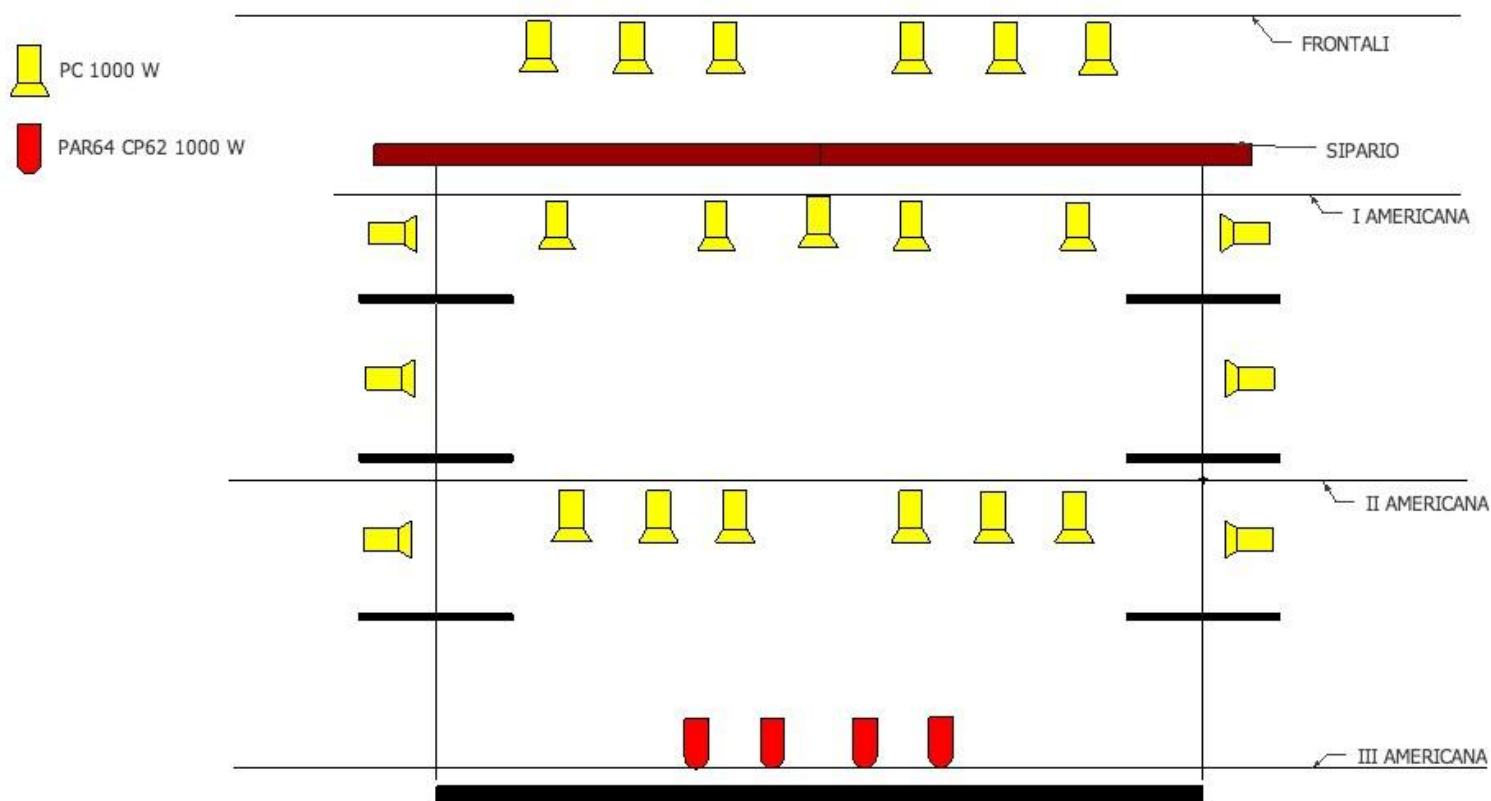


Lumières

23 PC 1000 W

4 PAR 64 CP62 1000 W

Rallonges et adaptateurs en quantité suffisante pour alimenter toute la salle.



Audio

Un mixer avec au moins 5 entrées XLR + 1 entrée stéréo pour le lecteur CD

Amplification adaptée à la salle + 2 moniteurs

Mettre à disposition sur scène 2 entrées XLR pour le piano

Régie

Les consoles son et lumières doivent être proche l'une de l'autre.

Loges

Pour deux artistes. Évier, miroir, **douche chaude** et chauffage en hiver.

Si possible : bouteilles d'eau naturel, jus de fruit, fruits frais et/ou secs.

MATERIEL DE LA COMPAGNIE

Matériel aérien:

1 toile aérienne, une barre aérienne et une corde volante

Matériel audio:

1 microphone hs

1 pocket transmetteur

1 micro directionnel Rode M3

1 piano ROLAND F4

1 synth MICROKORG

1 pédalier multi effet digitec

2 échantillonneurs (Sampler) ROLAND SP 250 SX

Cette fiche technique correspond à une installation optimale et est complémentaire au contrat. Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations.