

# Sanse-facetteret ny-cirkus-perle

Vildskab, naivitet, råstyrke og musikalitet. Tre italienske artister skaber fortryllende stemninger med deres overraskelsesfyldte og poetiske tilgang til det at skabe cirkus.

## FESTIVAL

Kirsten Dahl  
red@stiften.dk

**ANMELDelse:** Vildskab, naivitet, råstyrke og musikalitet – nycirkusforestillingen "Johann Sebastian Circus" har det hele i herlig, uhøjtidelig, poetisk overflod.

Eutopia Internationale Festival blev, hvad angår professionel optræden, skudt rigtig flot i gang torsdag aften, da det italienske kompagni Circo El Grito lod publikum mærke, hvordan en god nycirkusforestilling kan være skruet sammen.

Modsat traditionelt cirkus, som typisk fokuserer på at imponere publikum med præstationer – des vildere des bedre, hænger numrene i "Johann Sebastian Circus" anderledes organisk sammen. Og numrene er hver især kendetegnet ved, at det, som de forskellige artister hver især kan af specialiteter, er bygget ind i en lille fortælling med mange lag: en konkret lille episode som samtidig fortæller rigtigt meget på et overordnet medmenneskeligt plan.

I aftenens forestilling kunne man således følge Fabiana Ruiz Diaz optræde som en



Eutopia Internationale Festival blev skudt rigtig flot i gang torsdag aften, da det italienske kompagni Circo El Grito præsenterede nycirkusforestillingen "Johann Sebastian Circus". Foto: Annett Bruhn

noget forsagt lille skikkelse. En kvinde, der i begyndelsen havde det, man måske kan kalde 'stole-fobi' – i al fald veg hun konsekvent væk fra en stol, hun samtidig var ret tiltrukket af. En fobi som med tiden fortog sig samtidig med, at hun kastede sig ud i skønne klovmerier, ferm

og fantasifuld akrobatik og fantastiske numre med reb, som hun svang sig ubesværet i og legede med, så rebene forvandlede sig og blev til både strenge på et musikinstrument, linjer i en skulptur og andre smukke og sjove ting.

På herresiden betog Gia-

como Costantini publikum med et nummer, hvor han kombinerede stepdancer med musik skabt via reb, som blev svunget lynhurtigt i luften og svirpet ned i gulvet, så metallet på rebets ende gav smældende lyde fra sig.

Mens Andrea Farnetani trak fokus til sig og charme-

rede som klovnen, der tilsyneladende kunne bære og stable hvad som helst på den stang eller violinbue, han havde i munden. I al fald kunne han bære både støvler og stabelvis af bakker og glas.

Overraskelsesfyldt og med små charmerende krøller på alle numrene skabte de tre

fagligt dygtige cirkusartister tillige en både blid, sej, rørende og smuk palette af numre.

Bolde blev jongleret frækt mellem de tre artister. Vildbasse-musik. Herligt naive optrin. Poetisk løb, sjove fagter og finurlig mimik. Alt sammen nytænkt, åbenhjertigt imødekommende, eksperimenterende og super kropsligt sanseligt.

Fortsætter Eutopia Internationale Festival med forestillinger af den kaliber, kan begivenheden kun blive en succesfuld måde at favne budskabet om at skabe et smukt og dejligt kraftcenter for ny europæisk multikulturel folkekultur.

## JOHANN SEBASTIAN CIRCUS

★★★★★

Isenesættelse: Fabiana Ruiz Diaz og Giacomo Costantini.  
Lys: Marco Oliani/Domenico De Vita.

Medvirkende: Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini og Andrea Farnetani.

Produktion: Circo El Grito.  
Co-produktion: Fondazione Pergolesi Spontini af Circo el Grito.

Eutopia Stage 27.7.17 kl.19:00 på Eutopia International Festival, Gellerup 26.7.17-30.7.17.